

souche bleue compagnie est une compagnie de théâtre pluridisciplinaire dirigée par Esther Landrier depuis 2023. Elle accueille de nombreux.euses porteurs.euses de projets, dont la diversité fait la richesse.

Les spectacles de la compagnie, contemporains et actuels, questionnent les politiques de l'intime, et les questions de représentations des "minorités", entre autres sujets d'intérêts des artistes.

Les créations de la compagnie s'attachent au mélange des arts pour la création d'un objet tout aussi politique qu'esthétique : la musique, les arts plastiques et de l'image ont tout autant leurs places que les textes dramaturgiques dans les spectacles.

Plusieur.e.s des membres fondateurs.trices de souche bleue se sont rencontré.e.s dans les conservatoires du 93, notamment celui de Pantin, ce qui crée au sein de la structure un langage commun, ainsi qu'un intérêt particulier pour les questions d'accessibilité du théâtre.

En atelier, avec les petits et grands, la compagnie travaille avec tous.tes les volontaires et les joyeux.euses à créer des espaces d'expression théâtrale et corporelle.

La compagnie est basée entre l'Île de France et la Bourgogne Franche-Comté.


souche bleue compagnie a par le passé reçu le soutien de Est Ensemble Grand Paris, du Crous de Paris, de la FSDIE Sorbonne Nouvelle.

  [souchebleuecie.fr](https://www.souchebleuecie.fr)



Qu'est-ce que l'appropriation culturelle (et comment l'éviter dans les créations artistiques) ?

Esther Landrier
dans le cadre La Reverdie 2023
par l'Ensemble Obsidienne

 souche
bleue
compagnie

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Notions clés :

- Colonialisme culturel
- Génocide autochtone (Pensionnats, *Indian Act* (1876))
- Esthétisation de l'altérité
- Capital symbolique, capital culturel (P.Bourdieu)
- Connaissances situées (Donna Haraway, 1988)

Retrouvez le diaporama de la présentation juste ici :



Histoire d'une lutte pour la reconnaissance et l'intégration des voix autochtones dans les dramaturgies contemporaines francophones. :



- Collectif d'artistes autochtones et alliés, "Encore une fois, l'aventure se passera sans nous", propos recueillis, in *Le Devoir*, 14 juillet 2018



- bell hooks, *Eating the other, Desire and Resistance*, 1992
- FASSIN Eric, « L'appropriation culturelle, c'est lorsqu'un emprunt entre les cultures s'inscrit dans un contexte de domination », in *Le Monde*, [en ligne], 24 août 2018.
- YOUNG James, « The Ethics of Cultural Appropriation », *The Dalhousie Review*, vol. 80 / 3, Halifax, N.S., Dalhousie University Press, etc, 2000.
- CHALAYE Sylvie, *Race et théâtre : un impensé politique*, Arles, Actes Sud-Papiers, « Apprendre », 2020.
- CHAAT SMITH Paul, *Everything You Know about Indians Is Wrong*, University of Minesota Press, 2009.
- Site de la compagnie de théâtre autochtone Ondinnok : www.ondinnok.org